

Atividades Domiciliar – distanciamento Social Covid – 19
Atividades de Arte 9 Ano – Referente á 02 (Duas) Aulas
Professor: Romulo
Período: de 01/06 a 05/06 de junho

Questionando os limites da Arte

Surgido em 1916 em Zurique, na Suíça, o Dadaísmo foi um movimento internacional de arte moderna que não se prendeu às concepções estéticas e poéticas tradicionais. Seu principal objetivo foi protestar contra uma cultura que se dizia civilizada, mas que permitiu a morte de milhares de pessoas durante a primeira guerra mundial (1914 – 1918). Para os artistas desse movimento, os conceitos de civilização estavam em crise e por conta disso, colocam em crise o que faziam: a arte.

Tal fato constituiu um pouco de partida para a arte do século XX, provocando debates sobre o que é e o que não é arte que não se encenaram até os dias atuais.

Revolucionários, os artistas dadaístas chocaram a sociedade e foram considerados subversivos, porque atacavam o que se entendia por cultura, arte e bom gosto com suas obras de arte calcadas no irracional, no sem sentido, no absurdo (*nonsense*), no caso e no efêmero.



A fonte (1917) Marcel Duchamp (França, 1887-1968) urinol de porcelana

Responda:

O que o dadaísta Francês Marcel Duchamp usou para fazer ``Fonte``?

Duchamp comprou um objeto industrializado pronto e não fez nada com as mãos apenas assinou-o com apelido. Em sua opinião, uma obra de artes visuais precisa ser feita pelo artista ou não?

Perceba que o artista assinou como R Mutt e não como Marcel Duchamp. De acordo com que foi lido acima, o que torna ``Fonte`` dadaísta?

